

CAS

Certificat de formation continue
Certificate of Advanced Studies

Maîtrise d'études avancées
Master of Advanced Studies

MAS

Héritage culturel: bâti et musée

septembre 2025 – septembre 2027





Direction

- **Frédéric Elsig**, professeur ordinaire, Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'histoire de l'art
- **Marie Theres Stauffer**, professeure associée, Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'histoire de l'art.

Comité directeur

- **Michele Bacci**, professeur ordinaire, Université de Fribourg
- **Régine Bonnefoit**, professeure ordinaire, Université de Neuchâtel
- **Dave Lüthi**, professeur associé, Université de Lausanne
- **Antoinette Maget Dominicé**, professeur ordinaire, Université de Genève
- **Jan Behrendt**, Responsable de l'Unité conservation et valorisation, Musée d'art et d'histoire de Genève
- **Lada Umstätter**, Directrice de la Haute Ecole d'Art et de Design
- **Frédéric Sardet**, Directeur de la Bibliothèque de Genève (BGE)
- **Babina Chaillot-Calame**, Conservatrice cantonale, Office du patrimoine et des sites, Canton de Genève
- **Pierre Tourvieuille de Labrouhe**, Conseiller en conservation, Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité, Ville de Genève

Coordination

- **Vincent Chenal**, coordinateur, chargé d'enseignement, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Quentin Béran**, coordinateur, collaborateur scientifique, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

E-mail pour renseignements: vincent.chenal@unige.ch



Ce MAS/CAS vise à approfondir les connaissances nécessaires aux professionnel·les du patrimoine bâti et des musées en matière de conservation, de gestion et d'histoire, pour une meilleure compréhension des enjeux patrimoniaux et de la mission des institutions concernées.

A la fois racines, présent et avenir de toute société, la culture est au cœur de notre quotidien. Elle est vécue et ressentie entre autres grâce aux témoignages du passé et aux nouvelles créations qui en sont le socle et le reflet. Les offices du patrimoine bâti et les musées, parmi d'autres institutions privées ou publiques, en assurent la préservation, conservation et valorisation auprès des populations et des publics, ainsi que la transmission aux générations futures. Pour cela, ils s'adaptent à un monde en pleine mutation afin de répondre aux attentes sociétales.

Les MAS/CAS en héritage culturel: bâti et musée proposent de former les acteurs de ces secteurs aux nouveaux défis de la culture. Si vous avez terminé récemment vos études en histoire de l'art, en histoire générale, en archéologie, en architecture, en ingénierie, ou si vous êtes déjà un·e professionnel·le dans l'un de ces champs d'activité, cette formation vous offrira un complément à vos connaissances, notamment dans les domaines du droit, de la conservation, de la restauration, de la médiation, de l'inventaire numérique, de la gestion culturelle. L'enseignement académique associé à des partenariats institutionnels (offices du patrimoine bâti, musées ou autres) répondront aux questions théoriques et pratiques, tandis que le stage (MAS) vous apportera une immersion dans une expérience professionnelle indispensable votre actuel ou futur travail.



Intervenant-es

- **Lorenz Baumer**, professeur ordinaire, Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève
- **Jan Behrendt**, Responsable de l'Unité conservation et valorisation, Musée d'art et d'histoire de Genève
- **Quentin Béran**, coordinateur, collaborateur scientifique, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Vincent Chenal**, coordinateur, chargé d'enseignement, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Matthieu de la Corbière**, Office du patrimoine et des sites (OPS) de Genève - Service de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire
- **Frédéric Elsig**, professeur ordinaire, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Joanna Haefeli**, chargée de projets culturels et scientifiques à la Haute Ecole d'Art et de Design
- **Dave Lüthi**, professeur associé, Université de Lausanne
- **Antoinette Maget Dominicé**, professeure ordinaire, Faculté de droit, Université de Genève
- **Nicolas Meier**, chargé de recherche, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Karina Queijo**, chargée de cours, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Frédéric Sardet**, Directeur de la Bibliothèque de Genève (BGE)
- **Marie Theres Stauffer**, professeure associée, Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'histoire de l'art
- **Laurence Terrier Aliferis**, professeure titulaire, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel
- **Pierre Tourvieille de Labrouhe**, Conseiller en conservation, Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité, Ville de Genève



Public cible

Histoire de l'art, histoire générale, archéologie, architecte et ingénierie civile et tout-e professionnel-le du patrimoine bâti et des musées.

Objectifs

- Préparer aux métiers du patrimoine bâti et des musées
- Responsabiliser les professionnel-es à l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine bâti et des musées
- Acquérir des connaissances historiques nécessaires à la compréhension des enjeux liés au patrimoine bâti et à la muséologie
- Développer ou approfondir les outils théoriques pour la gestion des principales missions des musées et des offices du patrimoine bâti
- Connaître les principes théoriques de la restauration et de la conservation des œuvres d'art et du patrimoine bâti
- Mettre en application les connaissances théoriques dans le cadre d'un stage et d'ateliers pratiques

Compétences

A la fin du programme, les participant-es:

1. Connaissances et compréhension

- ont acquis des connaissances et une compréhension des principales méthodes et théories dans les domaines du droit des biens culturels en vigueur en Suisse, de la conservation du patrimoine bâti et de la muséologie;
- ont acquis les principales connaissances pratiques de la restauration et de la conservation des œuvres d'art ou du patrimoine bâti;

2. Application des connaissances et de la compréhension

- sont en mesure d'utiliser les outils théoriques acquis pendant les enseignements pour les appliquer à la gestion des principales missions des musées ou des offices du patrimoine bâti;



- sont en mesure de mettre en pratique des procédures d'évaluation d'un bâtiment dans le domaine du patrimoine bâti;
- sont en mesure d'assurer le suivi de la mise en œuvre d'une exposition;
- sont sensibilisés à la collaboration entre les historiens et les restaurateurs / architectes dans les domaines de la conservation des œuvres d'art et du patrimoine bâti;
- sont capables de mettre en application dans le cadre d'un stage les connaissances acquises dans l'enseignement (pour le MAS);

3. Capacité de former des jugements

- sont capables de faire cohabiter la valeur historique d'un bâtiment et son rôle dans la société actuelle;
- sont capables d'évaluer la valeur d'un bâtiment dans le cadre d'un recensement;
- sont capables d'analyser le rôle des musées dans les sociétés d'aujourd'hui;
- sont en mesure de prendre des décisions en fonction des normes, chartes et réglementations, tout en étant éthiquement responsables;

4. Savoir-faire en termes de communication

- sont capables d'élaborer une argumentation pour défendre un projet ou de prendre des décisions pour préserver le patrimoine (bâti et muséal);
- ont acquis des outils pour valoriser le patrimoine (bâti et muséal) auprès des publics;

5. Capacités d'apprentissage en autonomie

- développer un esprit critique dans la perspective de la préservation et de la conservation du patrimoine bâti et muséal;
- acquisition de compétences permettant de répondre aux attentes actuelles et des exigences du futur des organes de la conservation du patrimoine bâti et des musées;
- sont capables de mener une réflexion personnelle, de développer de façon autonome leurs compétences scientifiques et pratiques et de transposer les savoirs acquis dans d'autres contextes.



Modalités/méthodes pédagogiques

La formation en Héritage culturel propose:

- un enseignement interactif théorique et pratique
- le partage de connaissances et des réflexions entre les professionnel·les et les participant·es
- des enseignements complétés par des visites d'expositions et de chantiers
- des expériences concrètes à travers les stages

Modalités d'évaluation

- Évaluation par module
- Mémoire MAS

Format et structure

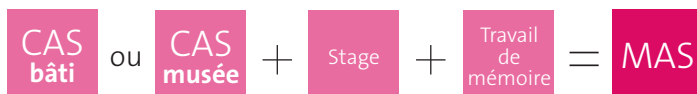
- Langue d'enseignement: français
- Nombre de modules: 15
- Tous les modules sont en présentiel

CAS:

- Enseignement tronc commun: 3 modules (12 crédits ECTS)
- Option bâti: 4 modules (12 crédits ECTS)
- Option musée: 4 modules (12 crédits ECTS)

MAS:

- Enseignement tronc commun: 3 modules (12 crédits ECTS)
 - Bâti: 6 modules (18 crédits ECTS)
 - Musée: 6 modules (18 crédits ECTS)
- Travail de mémoire pour les participant·es du MAS





Liste des cours

Tronc commun MAS / CAS

Module 1 |

Introduction au droit du patrimoine culturel – biens et traditions

Genève, Université | semestre d'automne,
hebdomadaire, lundi 14h-16h

Antoinette Maget Dominicé, professeure ordinaire,
Faculté de droit, Université de Genève

- Les enseignements permettent de connaître les grands principes juridiques en vigueur en Suisse et de comprendre le fonctionnement du droit des biens culturels en Suisse.
- A la fin du module, les participant-es sont en mesure d'établir une distinction entre les différents types de biens culturels, de délimiter les trajectoires physiques et juridiques des biens culturels, de reconnaître les différents niveaux normatifs en Suisse et de connaître les mécanismes permettant d'avancer dans leurs recherches et/ou sur un dossier de demande en restitution.
- Organisation des compétences en matière de biens culturels;
- Règles de propriété des biens ainsi que les formes d'organisation des institutions muséales;
- Règles de protection des biens en temps de paix et en temps de conflit;
- Normes de contrôle de la circulation (importation et exportation);
- Situation en matière de restitutions et de retours;
- Aperçu des ressources documentaires et des points de contact existants.

Crédits ECTS: 4 | Format: cours



Module 2 |

Penser l'inventaire à l'ère numérique

Université de Genève | semestre de printemps,
hebdomadaire, vendredi 14h-16h

Frédéric Sardet, directeur, Bibliothèque de Genève (BGE)

- Musées, archives ou organes de conservation du patrimoine bâti sont tous confrontés à classer et signaler leurs fonds et collections. Le cours permet de maîtriser la notion d'inventaire dans son historicité et ses mutations les plus récentes pour en mesurer la pertinence.
- Introduction à l'archivistique et aux normes en vigueur pour développer une réflexion critique en sociologie du numérique.
- Enjeux fondamentaux, formes historiques et déploiement des pratiques numériques de l'inventaire (concepts, exemples commentés, restitution collective de lecture).

Crédits ECTS: 4 | Format: cours

Module 3 |

Architecture et musées aujourd'hui

Université de Genève | semestre de printemps,
hebdomadaire, vendredi 12h-14h

Frédéric Elsig, professeur, Unité d'histoire de l'art,
Université de Genève, et Lorenz Baumer, professeur,
Unité d'archéologie, Université de Genève

- Définir les relations entre l'exposition des œuvres et l'environnement architectural, plus globalement entre le musée et l'architecture.
- Connaissance des enjeux liés à l'architecture muséale.
- Enjeux et typologie de l'architecture muséale.

Crédits ECTS: 4 | Format: cours



Option Bâti

Module 1 |

Introduction à l'histoire de l'architecture

Université de Genève | annuel (semestres d'automne et de printemps), hebdomadaire, lundi 16h-18h

Marie Theres Stauffer, professeure, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

- Ce cours d'introduction propose un survol thématique de l'histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours. Son objectif est de permettre aux participant-es de se constituer une connaissance solide en histoire de l'architecture, afin de leur permettre de replacer des monuments étudiés dans un panorama historique plus large.
- Connaissances solides en histoire de l'architecture. Développement d'un esprit critique. Capacité à créer des liens entre des objets de régions et de temporalités différentes.
- Cours de type magistral en histoire de l'architecture, avec une approche thématique. L'analyse de chaque thématique étudiée se fait de manière chronologique.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 2 |

Pratiques et actualités de l'héritage architectural

Université de Genève | annuel (semestres d'automne et de printemps), tous les 15 jours, lundi 10h-12h

Quentin Béran, collaborateur scientifique, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

- Cet enseignement se compose principalement de présentations de projets actuels et de visites de chantiers en cours. Il cherche à sensibiliser les participant-es aux problématiques et aux outils actuellement à notre disposition dans le domaine de la conservation et de la restauration de notre héritage culturel bâti. L'objectif est ainsi d'analyser la transposition des théories de la conservation du patrimoine à des cas concrets touchés par différentes contraintes afin de préparer les participant-es à affronter un large panel de problématique sur les chantiers.



- Esprit critique. Recherche de solutions originales en fonction des contraintes individuelles de chaque dossier. Connaissance des cadres légal et administratif lié à la profession.
- Pratiques et actualités de la conservation du patrimoine / visites de chantier en cours et conférences de professionnels du métier.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 3 |

Histoire de la conservation et de la restauration des monuments historiques en Europe

Université de Lausanne | semestre d'automne
mercredi, hebdomadaire, 10h-12h

Karina Queijo, chargée de cours, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

- Le cours retrace l'évolution des sensibilités vis-à-vis du patrimoine bâti en Europe, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Il présente les principales notions qui servent de base aux restaurations actuelles (conservation, authenticité, visibilité, dérestauration, réversibilité, valeurs, etc.), en les situant dans le contexte historique de leur émergence. Il en ressort que la notion de "restauration" elle-même, en tant que pratique et théorie, n'est ni absolue, ni figée: au contraire, elle s'est construite et modifiée au fil des siècles, répondant aux questionnements et aux priorités de chaque époque. Dès lors, qu'est-ce qu'une "bonne restauration"?
- Acquérir une culture générale propre au domaine. Maîtriser le vocabulaire, les bases théoriques et les notions spécifiques de la restauration du patrimoine bâti. Pouvoir contextualiser les interventions actuelles et comprendre les fondements de leurs questionnements. Développer des compétences rédactionnelles scientifiques de base
- Naissance de l'intérêt et évolution des sensibilités vis-à-vis du patrimoine bâti, histoire des idées. Grandes figures et principaux courants de l'histoire de la restauration (Viollet-le-Duc, Ruskin, Boito, etc.).



Principaux textes fondateurs et chartes (Riegl, Charte de Venise, lois, etc.) Monuments et chantiers européens emblématiques (architecture et décors).

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 4 |

Méthodes et approche critique: l'atelier du patrimoine

Université de Lausanne | semestre d'automne,
mercredi, hebdomadaire, 14h-16h

Dave Lüthi, professeur, Section d'histoire de l'art,
Université de Lausanne, et Nicolas Meier,
chargé de recherche, Section d'histoire de l'art,
Université de Lausanne

- Le séminaire confronte les participant-es avec le double exercice du recensement et de l'évaluation, souvent confondus. Il expose un contexte théorique, légal et réglementaire, propose des outils de travail et requiert la création d'une fiche de recensement et d'évaluation. Les participant-es sont libres de choisir les deux bâtiments qui leur servent de cas d'étude. Le séminaire aborde également les questions de la restauration et de la transformation de l'architecture. Il se veut résolument interdisciplinaire : la parole sera donnée à des architectes, des conservateur-rices du patrimoine, mais également à des artisan-es d'art. Des visites de chantier sont prévues.
- Les compétences du recensement sont: identifier, sélectionner, informer, décrire. Les compétences de l'évaluation sont: distinguer, discriminer, argumenter, valoriser.
- Recensement et évaluation architecturaux: contexte, méthode, outils, expérience.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Atelier A |

Connaître, protéger et valoriser le patrimoine

Genève

Matthieu de la Corbière, directeur, Genève,
Service de l'inventaire des monuments d'art
et d'histoire (Office du patrimoine et des sites)



- L'objectif de cet enseignement est de préparer les participant-es aux métiers du patrimoine en développant et approfondissant les outils théoriques acquis durant la formation pour la gestion des principales missions des offices du patrimoine bâti. L'objectif de cet atelier est donc de fournir une base théorique solide doublée d'une expérience pratique sur le processus d'étude, de recensement, d'expertise, de protection et de réaffectation du patrimoine bâti.
- Esprit critique. Sensibilisation aux critères d'évaluation du patrimoine bâti. Compréhension des processus de protection du patrimoine bâti.
- Recenser, étudier, expertiser, protéger et réaffecter le patrimoine bâti.

Crédits ECTS: 3 | Format: séminaire, uniquement pour les participant-es du MAS

Atelier B |

Le diagnostic architectural

Genève

Pierre Tourvieille de Labrouhe, Conseiller en conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève

- L'objectif de cet atelier est de sensibiliser les participant-es à la nécessité de parfaitement connaître un objet avant de le restaurer. L'enjeu est ici de se former au relevé, à la notion d'archéologie du bâti à l'élaboration d'études préalables et de diagnostics sanitaires afin de donner des outils aux futurs professionnels de la conservation du patrimoine dans leur manière d'appréhender l'objet. Cet enseignement sera ainsi très largement orienté vers la pratique, et les participant-es seront amenés à travailler sur des cas concrets.
- Sensibilisation à la nécessité d'aborder chaque objet en fonction de ses spécificités. Formation au relevé, à la notion d'archéologie du bâti à l'élaboration d'études préalables et de diagnostics sanitaires.
- Le diagnostic architectural. Approche concrète et pratique des objets *in situ*.

Crédits ECTS: 3 | Format: séminaire



Option Musée

Module 1 |

Fonctionnement du musée

Genève, Musée d'art et d'histoire | semestre d'automne, hebdomadaire, lundi 16h-18h

Jan Behrendt, responsable de l'unité conservation et valorisation, Genève, Musée d'art et d'histoire

- Le Musée d'art et d'histoire de Genève propose un enseignement consacré à la gestion muséale. Les spécialistes et responsables des différents secteurs de cette institution interviennent pour présenter les principales problématiques de conservation, d'acquisition et de valorisation des collections.
- Être capable de s'inspirer des grandes problématiques de gestion en tant que responsable d'un musée.
- Politique d'acquisition, mécénat, sécurité, régie d'œuvres, publics et médiation culturelle, problématiques actuelles comme les défis environnementaux (durabilité), les Digital Humanities et la déontologie en rapport avec la provenance et les restitutions des objets.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 2 |

Étudier et conserver-restaurer les collections

Genève, Musée d'art et d'histoire | semestre de printemps, hebdomadaire, lundi 14h-16h

Victor Lopes, conservateur-restaurateur, Genève, Musée d'art et d'histoire, Frédéric Elsig, professeur, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

- Le cours a pour objectif de sensibiliser les participants aux questions de l'étude matérielle et de la conservation-restauration de collections, avec au cœur du processus de décision le principe d'interdisciplinarité.
- Les participant-e-s sont en mesure de distinguer les principes relatifs à la théorie de la restauration, d'intégrer les techniques actuelles appliquées à l'étude et à la conservation-restauration d'une œuvre.



- Le cours s'organise en deux temps. Le premier aborde les questions théoriques liées à l'histoire des textes et des chartes; à la question de la relativité géographique (Orient/Occident) ; et aux principes qui régissent l'art contemporain. La seconde permet aux participant-es de découvrir les spécialités et les missions de la conservation-restauration au sein d'une institution muséale.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 3 |

Actualité du monde des musées: les nouveaux défis

Université de Neuchâtel | annuel (semestres d'automne et de printemps), tous les 15 jours, mercredi 14h-16h

Laurence Terrier Aliferis, professeure titulaire,
Institut d'histoire de l'art et de muséologie,
Université de Neuchâtel

- Comprendre les enjeux actuels des institutions muséales
- Capacité d'analyse critique des défis actuels des musées
- Pratiques écoresponsables, inclusion et diversification des publics, adaptations aux contraintes économiques, mutations technologiques et numériques, décolonialisme, nouvelles tendances muséographiques, médiation culturelle

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Module 4 |

Introduction à l'histoire des collections et des musées

Université de Genève | annuel (semestres d'automne et de printemps), hebdomadaire, lundi 10-12h

Vincent Chenal, chargé d'enseignement,
Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

- Le cours vise à sensibiliser les participant-es à la diversité et aux enjeux des présentations des œuvres d'art, des objets archéologiques et historiques dans les collections privées, les musées et les espaces religieux ou civiques, principalement en Europe de la Renaissance au XX^e siècle, et issues d'une tradition remontant à l'Antiquité.



À travers de nombreux exemples, l'angle abordé dans cet enseignement est une réflexion aussi bien sur les objets spécifiquement produits pour les collectionneurs ou les institutions muséales que sur ceux intégrés au fil du temps dans collections privées et publiques alors que leur usage originel avait une vocation religieuse, rituelle, politique, civile, mémorielle ou autre. Particulièrement pour ces derniers, la mise en dialogue se pose dès l'origine des musées, questionnement qui est encore au cœur des problématiques muséales aujourd'hui.

- Acquérir des connaissances sur les expériences muséographiques dans le passé pour amener à réfléchir sur des projets muséaux actuels.
- Histoire des collections privées et des musées de la Renaissance au XX^e siècle.

Crédits ECTS: 3 | Format: cours

Atelier A |

Pratiques curatoriales: concevoir une exposition

Cette formation bénéficiera de l'intervention de professionnel·les de la HEAD – Genève de différents départements et programmes: arts visuels / pratiques curatoriales et de recherche; design d'espace / architecture d'intérieur / espace et communication; communication visuelle / média design; cinéma; mode, bijoux et accessoires.

Genève, Haute École d'art et de design (HEAD) |
Jour et horaire à définir

Joanna Haefeli, chargée de projets culturels et scientifiques à la Haute Ecole d'Art et de Design

- Comprendre les enjeux et les outils de la conception d'une exposition, ainsi que le rôle des différents acteur·trices impliqué·es dans le processus curatorial.
- Acquérir une base solide pour les pratiques curatoriales, en développant une approche critique et méthodologique de la conception d'expositions.
- De la feuille blanche au vernissage: étude des typologies d'expositions, rôle et missions d'un·e curateur·trice; élaboration d'un scénario/projet d'exposition; recherches;



constitution d'une liste d'œuvres; travail avec les artistes; médiation; communication visuelle; design d'espace et scénographie; démarches administratives; publication. Les participant-es seront invité-es à découvrir les coulisses des projets culturels de la HEAD.

Crédits ECTS: 3 | Format: séminaire, uniquement pour les participant-es du MAS

A_telier B |

Pratiques curatoriales: produire une exposition

Cette formation bénéficiera de l'intervention de professionnel·les de la HEAD – Genève de différents départements et programmes: arts visuels / pratiques curatoriales et de recherche; design d'espace / architecture d'intérieur / espace et communication; communication visuelle / média design; cinéma; mode, bijoux et accessoires.

Genève, Haute École d'art et de design (HEAD) |
Jour et horaire à définir

Joanna Haefeli, chargée de projets culturels et scientifiques à la Haute Ecole d'Art et de Design

- Mettre en pratique et en forme les compétences acquises lors du premier atelier à travers la réalisation d'une exposition, en intégrant toutes les étapes de production.
- Développer une expertise opérationnelle dans la production d'expositions, de la coordination technique à la gestion des ressources et des contraintes spécifiques au projet curatorial.
- Approfondissement des thématiques abordées dans le premier atelier avec un accent sur la mise en œuvre concrète: gestion de projet, production, logistique, médiation, montage et démontage. Expérimentation à travers un cas pratique d'une production de l'exposition.

Crédits ECTS: 3 | Format: workshop, uniquement pour les participant-es du MAS



Conditions d'admission

Pour des raisons pédagogiques le nombre de participant-es est limité à 40 au total (MAS/CAS); les participant-es inscrit-es en MAS sont prioritaires.

Procédure d'admission

- L'admission est sur dossier; le formulaire d'inscription à la candidature est disponible en ligne: www.unige.ch/formcont/cours/mas-heritage-culturel
- Votre dossier de candidature sera examiné par le Comité directeur du programme. Vous serez informé de la décision.
- Inscription avant le **31 août 2025**.

Finance d'inscription

- **CHF 4'500** programme complet du CAS
- **CHF 7'000** programme complet du MAS

Conditions d'annulation

Tout abandon avant le début du programme entraîne une facturation d'un montant de CHF 400.- pour frais de dossier.
Dès le 1^{er} jour de la formation, la totalité de la somme est due.

Lieux des cours

- Université de Genève
- Université de Lausanne
- Université de Neuchâtel

Contact

Vincent Chenal: vincent.chenal@unige.ch
Tél.: 022 379 72 64
Avenue Jules Crosnier, 10 - 1206 Genève



Renseignements

vincent.chenal@unige.ch | T. +41 (0)22 379 72 64

Inscription en ligne avant le 31 août 2025

<http://MASpatrimoinemuseologie.ch>

