

MAS

Master of Advanced Studies
Maîtrise d'études avancées

Conservation du patrimoine et muséologie

septembre 2022 – juin 2023



Acquérir les compétences professionnelles pour la conservation du patrimoine et la muséologie

Cette formation allie **théorie** (enseignement) et **pratique** (travail sur le terrain et stage). Elle implique des partenariats nationaux (musées et offices cantonaux de la conservation du patrimoine) et internationaux (UNESCO, ICOMOS, DOCOMOMO, IRPA, Fondation Le Corbusier, etc.).

Direction

- **Frédéric Elsig**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Serena Romano**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Coordination

Vincent Chenal, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Public

Historien de l'art, historien, architecte, archéologue et tout professionnel du patrimoine bâti et des musées

Objectifs

- Responsabiliser les professionnels à l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine
- Préparer aux métiers du patrimoine et des musées
- Acquérir des connaissances historiques nécessaires pour la compréhension des enjeux liés au patrimoine et à la muséologie
- Développer et approfondir les outils théoriques pour la gestion des principales missions des musées et des offices du patrimoine bâti
- Connaître les principes théoriques de la restauration et de la conservation des œuvres d'art et des monuments historiques
- Mettre en application les connaissances acquises au travers d'un stage pratique



PROGRAMME

Théorie

Enseignements communs + une option à choix
Semestre d'automne | 2 jours par semaine

Enseignements communs | les vendredis

- Patrimoine et inventaire
- L'œuvre d'art en public
- Droit de l'art

Option A | Patrimoine | les mercredis

- Histoire, théorie et pratique de la conservation du patrimoine monumental

ou

Option B | Muséologie | les lundis

- Histoire, gestion et présentation des collections et des musées

Pratique

Semestre de printemps

Stage | 440h

Mémoire de stage

Comité directeur

- **Michele Bacci**, professeur ordinaire, Département d'histoire et d'archéologie, Université de Fribourg
- **Lorenz Baumer**, professeur ordinaire, Département des sciences de l'antiquité, Unité d'archéologie classique, Université de Genève
- **Jacques Bujard**, chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie, Canton de Neuchâtel
- **Babina Chaillot Calame**, conservatrice cantonale des monuments, Office du patrimoine et des sites (OPS), Canton de Genève
- **Frédéric Elsig**, professeur ordinaire, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Bernard Fibicher**, ancien directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- **Jean-Daniel Gross**, conservateur du patrimoine de la ville de Berne
- **Dave Lüthi**, professeur associé, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Sabine Nemeč-Piguet**, ancienne directrice générale de l'Office du patrimoine et des sites (OPS), Canton de Genève
- **Marc-André Renold**, directeur du Centre du droit de l'art et professeur de la chaire UNESCO, Université de Genève
- **Serena Romano**, professeure honoraire, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Frédéric Sardet**, directeur de la Bibliothèque de Genève (BGE)
- **Marie Theres Stauffer**, professeure associée, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Manuela Studer**, Département des sciences historiques, Université de Fribourg
- **Pierre Tourvieille de Labrouhe**, conseiller en conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève
- **Marc-Olivier Wahler**, directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève
- **Leïla el-Wakil**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Renseignements

vincent.chenal@unige.ch | T. +41 (0)22 379 72 64

Inscription en ligne avant le 31 mai 2022

<http://MASpatrimoinemuseologie.ch>

